



«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Протокол №4
От 19.08.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

В.В. Мошаткова
Приказ директора школы
От 20.08.2020 №32/ОД



**Рабочая программа по
МУЗЫКЕ
5-7 классы**

Калуга, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыка» основного общего образования (5-8 классы) для АНОО «Калужская международная школа» (далее - Программа) составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 № 19644) с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в Федеральный образовательный стандарт основного общего образования»;

- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020);

- Письмом Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786, от 03.03.2016 № 08-334 «О рабочих программах учебных предметов, разработанных в соответствии с требованиями ФГОС»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с посл. изменениями).

При изучении предмета «Музыка» в 5-7 классах используется учебно-методический комплекс Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской по следующим учебникам:

№ п/п	Авторы, название учебника	Класс	Издательство
1.	Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	5	Просвещение
2.	Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	6	Просвещение
3.	Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	7	Просвещение

Согласно учебному плану основного общего образования АНОО «Калужская международная школа» предмет «Музыка» изучается в объеме 144 часа, в том числе:

- в 5 классе – 36 часов,
- в 6 классе – 36 часов,
- в 7 классе – 36 часов,
- в 8 классе – 36 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; • формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 КЛАСС

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные результаты:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А.

Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока п/п	Наименование модуля/раздела/темы	Количество часов	
		общее	в т.ч. к/р
5 класс		36	3
Музыка как вид искусства (12 часов)		12	1
1	Интонация как носитель образного смысла.	1	
2	Многообразие интонационно-образных построений.	1	
3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	

4	Разнообразие вокальной музыки.	1	
5	Разнообразие инструментальной музыки.	1	
6	Разнообразие вокально-инструментальной музыки.	1	
7	Разнообразие камерной музыки.	1	
8	Разнообразие симфонической музыки.	1	
9	Разнообразие театральной музыки.	1	
10	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1	
11	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1	
12	Контрольная работа	1	1
Круг музыкальных образов (11 часов)		11	1
13	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	1	
14	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	1	
15	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	1	
16	Многообразие связей музыки с литературой.	1	
17	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1	
18	Программная музыка.	1	
19	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1	
20	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
21	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1	
22	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1	
23	Контрольная работа	1	1
Народное музыкальное творчество (13 часов)		13	1
24	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1	
25	Характерные черты русской народной музыки.	1	
26	Характерные черты русской народной музыки.	1	
27	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1	
28	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1	
29	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	1	
30	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	1	
31	Музыкальный фольклор народов России.	1	
32	Музыкальный фольклор народов России.	1	
33	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1	
34	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1	
35	Контрольная работа	1	1
36	Итоговый урок	1	
ИТОГО за учебный год		36	3

		6 класс	
Русская музыка эпохи средневековья (8 часов)		8	1
1	Древнерусская духовная музыка.	1	
2	Древнерусская духовная музыка.	1	
3	Древнерусская духовная музыка.	1	
4	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1	
5	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1	
6	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1	
7	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1	
8	Контрольная работа	1	1
Русская музыка XVIII–XIX веков (16 часов)		16	1
9	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1	
10	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1	
11	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1	
12	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1	
13	Романтизм в русской музыке.	1	
14	Романтизм в русской музыке.	1	
15	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка).	1	
16	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский).	1	
17	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).	1	
18	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков).	1	
19	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	1	
20	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).	1	
21	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1	
22	Духовная музыка русских композиторов.	1	
23	Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	1	
24	Контрольная работа	1	1
Русская музыка XX века (12 часов)		12	1

25	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) композиторов XX столетия.	1	
26	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1	
27	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1	
28	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1	
29	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1	
30	Отечественные и зарубежные композиторы песенники XX столетия.	1	
31	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1	
32	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
33	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл.	1	
34	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1	
35	Контрольная работа	1	1
36	Итоговый урок	1	
	ИТОГО за учебный год	36	3

7 класс		36	
Средневековая духовная музыка Европы (11 часов)		11	1
1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1	
2	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1	
3	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1	
4	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1	
5	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1	
6	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1	
7	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1	

8	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1	
9	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1	
10	Повторение, обобщение	1	
11	Контрольная работа	1	1
	Зарубежная музыка XVIII–XIX веков (25 часов)	25	1
11	Венская классическая школа (Й. Гайдн).	1	
12	Венская классическая школа (Й. Гайдн).	1	
13	Венская классическая школа (В. Моцарт).	1	
14	Венская классическая школа (В. Моцарт).	1	
15	Венская классическая школа (Л. Бетховен).	1	
16	Венская классическая школа (Л. Бетховен).	1	
17	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен).	1	
18	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Лист).	1	
19	Творчество композиторов-романтиков (Р. Шуман).	1	
20	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт).	1	
21	Творчество композиторов-романтиков (Э. Григ).	1	
22	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе).	1	
23	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе).	1	
24	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди).	1	
25	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди).	1	
26	Основные жанры светской музыки (соната, симфония).	1	
27	Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка).	1	
28	Основные жанры светской музыки (опера, балет).	1	
29	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка).	1	
30	Развитие жанров светской музыки (концерт, симфония).	1	

31	Развитие жанров светской музыки (опера).	1	
32	Развитие жанров светской музыки (балет).	1	
33	Повторение, обобщение	1	
34	Контрольная работа	1	1
35	Итоговый урок	1	1
36	Резерв	1	
ИТОГО за учебный год		36	3

8 класс		36	
Современная музыкальная жизнь (18 часов)		18	1
1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1	
2	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1	
3	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) исполнителей классической музыки.	1	
4	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) исполнителей классической музыки.	1	
5	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) исполнителей классической музыки.	1	
6	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) исполнителей классической музыки.	1	
7	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1	
8	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1	
9	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1	

10	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1	
11	Современные выдающиеся композиторы.	1	
12	Современные выдающиеся вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1	
13	Всемирные центры музыкальной культуры.	1	
14	Всемирные центры музыкального образования.	1	
15	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	1	
16	Классическая музыка в современных обработках.	1	
17	Классическая музыка в современных обработках.	1	
18	Контрольная работа	1	1
Значение музыки в жизни человека (18 часов)		18	1
19	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1	
20	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1	
21	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1	
22	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1	
23	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1	
24	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1	
25	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	
26	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	
27	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1	
28	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1	
29	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1	
30	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1	
31	Повторение, обобщение	1	
32	Контрольная работа	1	1
33	Итоговый урок	1	
34-36	Резерв	3	
ИТОГО за учебный год		36	4