



«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
Протокол №4  
От 19.08.2020



«СТВЕРЖДАЮ»  
В.В. Мошталкова  
Приказ директора школы  
От 20.08.2020 №32/ОД

**Рабочая программа по  
ЛИТЕРАТУРЕ  
5-9 классы**

Калуга, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Литература» основного общего образования (5–9 классы) для АНОО «Калужская международная школа» (далее - Программа) составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 № 19644) с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в Федеральный образовательный стандарт основного общего образования»;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020);
- Письмом Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786, от 03.03.2016 № 08-334 «О рабочих программах учебных предметов, разработанных в соответствии с требованиями ФГОС»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с посл. изменениями).

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель литературного образования способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки, например, навык беглого грамотного чтения. Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умения, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

При изучении предмета «Литература» в 5-9 классах используется учебно-методический комплекс В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва и др. по следующим учебникам:

№ п/п	Авторы, название учебника	Класс	Издательство
1.	Литература. Учебник в 2 частях Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	5	Просвещение
2.	Литература. Учебник в 2 частях Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П.	6	Просвещение
3.	Литература. Учебник. В 2-х частях Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	7	Просвещение

4.	Литература. Учебник. В 2-х частях Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	8	Просвещение
5.	Литература. Учебник. В 2-х частях Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И.С.	9	Просвещение

Согласно учебному плану основного общего образования АНОО «Калужская международная школа» предмет «Литература» изучается в объёме 468 часов, в том числе:

- в 5 классе – 108 часов,
- в 6 классе – 108 часов,
- в 7 классе – 72 часа,
- в 8 классе – 72 часа,
- в 9 классе – 108 часов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 5 класс

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

### *Выпускник получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *создавать собственную интерпретацию изученного текста.*

## **6 класс**

### **Выпускник научится:**

- *осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения;*

- *выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;*

- *видеть черты русского национального характера в героях обрядового фольклора;*

- *учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;*

- *целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;*

- *определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;*

- *видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;*

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*

- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*

- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*

- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*

- *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера.*

*Выпускник получит возможность научиться:*



- сравнивая произведения фольклора, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств

## 7 класс

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приемы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность (под руководством учителя) и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **8 класс**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять народную песню, частушку, предание и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских народных песен, частушек, преданий, видеть черты национального характера своего народа в героях народных песен и преданий;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью частушки жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать предания, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать предания, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для устного народного творчества художественные приемы;

- устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сравнивая предания, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном предании, обосновывая свой выбор;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера;

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы;*
- *вести проектно-исследовательскую деятельность (под руководством учителя) и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## 9 класс

### **Выпускник научится:**

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*
- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;*
- *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*
- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*
- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.*

### *Выпускник получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Содержание обучения в 5-м классе (108 часов)

#### I. Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

#### II. Фольклор (12ч.)

##### *Устное народное творчество (2ч.)*

Повторение знакомых жанров устного народного творчества. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

##### *«Царевна-лягушка» (4ч.)*

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Светлые и тёмные стороны мира. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

##### *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (2ч.)*

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.

##### *«Журавль и цапля» (1ч.)*

Сказка о животных.

##### *«Солдатская шинель» (1ч.)*

Бытовые сказки. Составление волшебных сказок на основе изученного материала.

##### *Итоговый урок по фольклору (1ч.)*

Закрепление пройденного. Проверка знаний по УНТ (тестирование). Развитие коммуникативных умений. Составление сказки.

#### III. Древнерусская литература (2ч.)

##### *«Повесть временных лет» (1ч.)*

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. Литературный памятник.

##### *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». (1ч.)*

Отзвуки фольклора в летописи. Знакомство с устаревшими словами. Составление словариков устаревших слов. Любовь к Родине, народу. Мудрость и хитрость русского человека.

#### IV. Русская литература XVIII века (3ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)**

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...». (1ч.)**

Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**Роды и жанры литературы. (1ч.)**

**V. Русская литература XIX века (42ч.)**

**Басни (1ч.)**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

**Иван Андреевич Крылов (5ч.)**

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» и др. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. невежа и невежда. «Волк на псарне» — отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. Дополнительное изучение текстов басен. (Внеклассное чтение.)

**Василий Андреевич Жуковский (5ч.)**

Дружба с А.С.Пушкиным. История создания литературной сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Александр Сергеевич Пушкин (5ч.)**

Пролог к «Руслану и Людмиле» («У лукоморья дуб зеленый...»). Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступление, предваряющее мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм — тема «бродячих сюжетов»). Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Отличие русской народной сказки от литературной.

**Рифма и ритм в стихосложении. (2ч.)**

Стихотворная и прозаическая речь.

**Антоний Погорельский 3(ч.)**

Литературная деятельность А.Погорельского. История создания сказки «Чёрная курица или Подземные жители». Нравственные поступки героя литературной сказки. Тема победы добра над злом.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3ч.)**

Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. Патриотический пафос стихотворения. Суждения и оценки юных читателей.

**Николай Васильевич Гоголь (2ч.)**

Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание

комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.

***Николай Алексеевич Некрасов (6ч.)***

Нелёгкая судьба поэта. *«На Волге»*. Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. *«Мороз, Красный нос»*: отрывок из поэмы — «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Жизнь и образ крестьянских детей.

***Иван Сергеевич Тургенев (4ч.)***

Детство в Спасском-Лутовинове. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Муму»* — рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. История создания рассказа. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.

***Лев Николаевич Толстой (4ч.)***

Историческая основа рассказа *«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

***Антон Павлович Чехов (2ч.)***

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Чеховский юмор.

**VI. Русская поэзия XIX века (3ч.)**

Поэты XIX века о Родине и родной природе. А.А. Фет *«Весенний дождь»*. А.Н. Плещеев *«Весна»*. Ф.И. Тютчев *«Весенние воды»*. А.С. Пушкин *«Унылая пора...»*. И.С. Никитин *«Весело сияет Месяц над селом...»*. И.З. Суриков *«Зима»*. Место человека в поэзии.

**VII. Русская литература XX века (23ч.)**

***Иван Алексеевич Бунин (2ч.)***

*«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

***Владимир Галактионович Короленко (4ч.)***

*«В дурном обществе»*. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

***С.А.Есенина (1ч.)***

Тема Родины, русской природы и место человека в поэзии. *«Я покинул родимый дом»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*.

***Павел Петрович Бажов (3ч.)***

*«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Медной горы Хозяйка. Тайны мастерства. Язык сказа.

### **Константин Георгиевич Паустовский (4ч.)**

«Тёплый хлеб». Легенда в сказке. Нравственные уроки для подрастающего поколения. Осознание и исправление поступков. Тема добра и зла в сказке.

«Заячьи лапы». Взаимоотношение человека и животных. Благородные поступки в рассказе.

### **Самуил Яковлевич Маршак (3ч.)**

Сказки С.Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

### **Андрей Платонович Платонов (2ч.)**

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

### **Виктор Петрович Астафьев (4ч.)**

Путь от детского сочинения к рассказу. «Васюткино озеро» — бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

## **VIII. Поэзия ВОВ (2ч.)**

### **К.М. Симонов, А. Т. Твардовский (2ч.)**

Поэтическая летопись ВОВ.

«Майор привез мальчишку на лафете...» К.М. Симонова, «Рассказ танкиста» А.Т. Твардовского. Война и дети — тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

## **IX. Поэзия XX века о родной природе (2ч.)**

И.А. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...», А.Т. Твардовский «Лес осенью», А.А. Блок «Встану я в утро туманное...», С.А. Есенин «Разгулялась вьюга...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка». Поэтическое восприятие окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

## **X. Юмор и литература (4ч.)**

### **Саша Черный (3ч.)**

«Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Рассказы о детях. Юмористическое содержание рассказов. Деталь как средство создания художественного образа.

### **Юлий Клим (1ч.)**

«Рыба-кит». Особенности песни.

## **XI. Зарубежная литература (9ч.)**

### **Роберт Льюис Стивенсон (1ч.)**

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Знакомство с жанром баллады. Основа сюжетов баллад.

### **Даниель Дефо (2ч.)**

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

### **Ханс Христиан Андерсен (2ч.)**



«Снежная королева». Прославление внешней и внутренней красоты героев. Реальное и фантастическое в сказке Андерсена. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Марк Твен (2ч.)**

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.

**Джек Лондон (1ч.)**

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора для мальчика в труднейших жизненных обстоятельствах.

**ХII. Итоги года (4ч.)**

**Повторение изученного (2 ч.)**

**Итоговый урок (1ч.)**

Подведение итогов пройденного за год. Подготовка к итоговой аттестации в форме тестирования.

**Промежуточная аттестация. Тестирование (1ч.)**

Итоговая работа за курс 5 класса в форме тестирования.

**Содержание обучения в 6-м классе (108 часов)**

**I. Введение (1ч.)**

Художественное произведение, автор, герой: основные понятия. Отношение автора к герою. Изображение характеров героев. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции. Знакомство с учебником-хрестоматией.

**II. Фольклор (5ч.)**

**Обряды и обрядовый фольклор.** Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. **Календарно-обрядовые песни.** Фольклор нашего края.

**Пословицы и поговорки** - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

**Загадки.** Афористичность загадок.

Ответ письменный на поставленный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?»

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**III. Древнерусская литература (2ч.)**

Выдающийся памятник древнерусской литературы. **«Повесть временных лет»** - первая русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел,

отражение качеств идеального народного героя (патриотизма, богатырской силы) в произведениях ДРЛ.

*«Сказание о белгородском киселе».* Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). Жанровое разнообразие летописи. Летопись (развитие представлений).

#### IV. Русская литература XVIII века (3ч.)

##### *И.И.Дмитриев (1ч.)*

Знакомство с баснописцем И.И.Дмитриевым. Русская басня. *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие представления о морали, аллегории. Особенности языка басни.

##### *И.А.Крылов (2ч.)*

Творчество *«Дедушки Крылова».* История басен.

Мораль в баснях И.А.Крылова *«Волк на псарне»*, *«Ларчик»*, *«Листья и корни».* *«Волк на псарне»* о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого *«механики мудреца»* и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. *Эзон* *«Ворон и Лисица»*, *«Жук и Муравей».* *Ж. Лафонтен* *«Петух и зерно».* Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

#### V. Русская литература XIX века (47ч.)

##### *А.С. Пушкин (15ч.)*

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. *«Узник».*

Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза. Особенности ритма и роль рифмы.

Лицейские друзья Пушкина. *«И.И. Пущину».* Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Стихотворная речь, её особенности.

*«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Антитеза. Двусложные размеры стиха.

История создания романа *«Дубровский»*. Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности. Бунт крестьян. Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострашие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция и сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Вереяский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. Авторское отношение к героям.

**Урок внеклассного чтения. (2ч.)**

**А.С.Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»** (по выбору). Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка»**. Сюжет и герои повести. Юмористическая ситуация в повести. Судьба героев. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М.Ю. Лермонтов (4ч.)**

Детство и юность М.Ю. Лермонтова. Ученические годы поэта. **«Парус»**. Жажда борьбы и свободы - основной мотив стихотворения **«Тучи»**. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора. Стихотворения **«На севере диком стоит одиноко...»**, **«Утёс»**, **«Листок»**. Особенности выражения чувства одиночества в лирике Лермонтова. **«Три пальмы»**. Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**И.С.Тургенев (6ч.)**

Слово о писателе. Рассказ **«Бежин луг»**. Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

**Ф.И.Тютчев (2ч.)**

**«Неохотно и несмело...»**, **«Листья»**, **«С поляны коршун поднялся...»**. «Неохотно и несмело...» - передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Статическое и динамическое изображение природы. Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в

стихотворениях картин. «С поляны коршун поднялся...» - противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

**А.А.Фет (2ч.)**

«*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Звукопись в поэзии (развитие представлений). Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

**Н.А.Некрасов (6ч.)**

Страницы жизни Н.А. Некрасова. «*Железная дорога*». Значение эпитафия. Роль пейзажа в стихотворении. Образ русской природы. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Смысл названия. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Трёхсложный размеры стиха.

**Н.С. Лесков (7ч.)**

Жизненный опыт Н.С. Лескова - основа его творчества. «*Левша*». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров. Изображение особенностей русского национального характера. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приёмы сказочного повествования. Рассказчик. Лесков - «писатель будущего».

**Урок внеклассного чтения. (1ч.)**

Н.С. Лесков. Рассказ «*Человек на часах*». Право выбора в жизни человека. «Прописные» и нравственные законы человечества.

**А.П.Чехов (3ч.)**

А.П.Чехов - автор юмористических рассказов. Чехов — «художник жизни». Рассказы «*Толстый и тонкий*». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение страха, угодничества, подострастие.

Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

**Урок внеклассного чтения (1ч.)**

**«Пересолил».** Юмористическая ситуация в рассказе. Краткость в творчестве А.П.Чехова. Речевая характеристика героев.

**VI. Русская поэзия XIX века (2ч.)**

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*, *«Чудный град порой сольётся...»*. Я.П. Полонский *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри – какая мгла...»*. А.К. Толстой *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе. Родная природа и произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. Настроение, чувства поэтов. Способы создания образов.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**VII. Русская литература XX века (10ч.)**

**А.И.Куприн (3ч.)**

Слово о писателе. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Сострадание и взаимопомощь.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А.С.Грин (5ч.)**

Трудная жизнь писателя. Повесть *«Алые паруса»*. Романтическая мечта и жестокая реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Характер и судьба главных героев. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. Отношение автора к героям.

**А.П.Платонов (2ч.)**

Слово о писателе. Сказка-быль *«Неизвестный цветок»*. Основная тема и идейное содержание произведения. Любовь к жизни. Философская символика образа цветка. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Особенности повествовательной манеры писателя. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Пейзаж. Язык произведения. Жанр сказки-были.

**VIII. Произведения о Вов (9ч.)**

**К.М.Симонов, Д.С.Самойлов (2ч.)**

К.М. Симонов - военный корреспондент. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»*. Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне - произведения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. *«Сороковые»*. Тема Вов в поэзии XX века. Тема скорби и памяти о павших. Художественное чтение.

**В.П.Астафьев (4ч.)**

Детство и юность В.П. Астафьева. Автобиографический характер рассказа *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев. Образ главного героя рассказа. Становление души ребёнка. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).

#### ***В.Г.Распутин (3ч.)***

В.П. Распутин: страницы биографии. Автобиографический рассказ *«Уроки французского»*. Сюжет рассказа. Образная система. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Обобщающий смысл рассказа. «Уроки доброты» В.П.Распутина.

#### **IX. Писатели улыбаются (6ч.)**

##### ***В.М.Шукшин (2ч.)***

Насыщенная жизнь писателя, режиссёра, актёра. *«Странные люди»* - шукшинские герои. В.М.Шукшин и кинематограф. Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Смысл названия рассказа. Характер героев. Смех писателя. Смешное и грустное в произведении.

##### ***Ф.А.Искандер (4ч.)***

Творчество Ф.Искандера. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Сюжет рассказа. Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Кому предназначен – взрослым, детям?

#### **X. Русская поэзия XX века (4ч.)**

##### ***Русская природа в стихотворениях поэтов XX века (2ч.)***

А.А. Блок *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*. С.А. Есенин *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*. А.А. Ахматова *«Перед весной бывают дни такие...»*. Н.М. Рубцов *«Звезда полей»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов XX

века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и родине.

Элементы интонации в поэзии XX века. Выразительное чтение.

##### ***Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев(2ч.)***

Поэты разных народов России. Поэзия Габдуллы Тукая *«Родная деревня»*, *«Книга»* и Кайсын Кулиева *«Когда на меня навалилась беда»*, *«Каким бы малым ни был мой народ»*. Обострение чувств к Родине в сложных, трудных ситуациях. Помощь Родины в преодолении беды. Гордость за народ в стихотворениях поэтов. Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Любовь к родному языку.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## **XI. Зарубежная литература (16ч.)**

### ***Мифы Древней Греции (2ч.)***

Античная мифология. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла). Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. Мифы и история. Отличие мифа от сказки. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. Героический характер.

### ***Геротод (1ч.)***

«Легенда об Арионе». Легенда. Отличие мифа от легенды. Реальность и фантастика в легенде.

### ***Гомер (3ч.)***

Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Изготовление оружия»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопов. Полифем»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### ***Мигель де Сервантес Сааведра (3ч.)***

Слово о писателе. Роман «Дон Кихот». Злоключения рыцаря в романе. Бескорыстие, доброта, сострадание в романе. Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности. «Вечный» сюжет. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

### ***И.Ф.Шиллер (1ч.)***

Необычная жизнь И.Ф.Шиллера. Баллада. *«Перчатка»*. Сравнительная работа по переводам В.Жуковского и М.Ю.Лермонтова. Игра чужой жизнью человека. Смысл баллады. Рыцарские поступки. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Работа над выразительным чтением.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

### ***Проспер Мери́ме (2ч.)***

Жизнь писателя-реалиста. Новелла. *«Маттео Фальконе»*. Название новеллы. Смысл новеллы. Качества характера героя. Романтика и дикость в произведении. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Трагедия в новелле. Законы жизни. Изображение дикой природы.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

### ***Антуан де Сент-Экзюпери (3ч.)***

Слово о писателе. Повесть-сказка *«Маленький принц»*. Философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. Притча. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## **ХII. Итоги года (3ч.)**

### ***Промежуточная аттестация. Тестирование (1ч.)***

Итоговая работа за курс 6 класса в форме тестирования.

### ***Обобщение изученного (1 ч.)***

Подведение итогов пройденного за год.

### ***Итоговый урок. Читаем летом (1ч.)***

Подведение итогов пройденного за год. Список художественной литературы на лето.

## **Содержание обучения в 7-м классе (72 часа)**

### **I. Введение (1ч.)**

Выявление уровня литературного развития учеников. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.



## **II. Фольклор (7ч.)**

### ***Предания (1ч.)***

Понятие о преданиях. *«Пётр и плотник»*.

### ***Былины (5ч.)***

Понятие о былине. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Урок внеклассного чтения. *«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Карело-финский эпос. Особенности русских былин.

### ***Пословицы и поговорки (1ч.)***

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

## **III. Древнерусская литература (3ч.)**

Памятник древнерусской литературы *«Повесть временных лет»*. *«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

## **IV. Литература XVIII века (2ч.)**

### ***Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)***

Краткий рассказ об ученом. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм, признание труда, деяний на благо родины - важнейшие черты гражданина.

### ***Гавриил Романович Державин (1ч.)***

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

## **V. Литература XIX века (27ч.)**

### ***Александр Сергеевич Пушкин (5ч.)***

Краткий рассказ о писателе. История в произведениях А.С.Пушкина. *«Полтава»* («Полтавский бой»), прошлое и будущее в поэме *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и Волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Повести Белкина*». Рассказы из цикла А.С.Пушкина.

***Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч.)***

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Фольклоризм литературы (начальные представления). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров.

Язык и стих. «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

***Николай Васильевич Гоголь (4ч.)***

Краткий рассказ о писателе. Эпоха в повести «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Народный характер в повести.

Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия).

***Иван Сергеевич Тургенев (3ч.)***

Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Сопоставление картины природы с главным героем в рассказе. Социально-психологическая характеристика героя. Влияние крепостничества на жизнь людей, одарённых физическими и моральными способностями от природы. Историческое значение в развитии России «*Записок охотника*».

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

***Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)***

Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*», «*Княгиня Трубецкая*». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день часу в шестом...*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

***Алексей Константинович Толстой (2ч.)***

«*Василий Шибанов*». Сравнительная характеристика произведений А.К.Толстого «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*».

***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3ч.)***

Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «*Повести...*»

***Урок внеклассного чтения***

«*Дикий помещик*». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Гротеск.

**Лев Николаевич Толстой (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Антон Павлович Чехов (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*».

**Урок внеклассного чтения**

«*Тоска*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Юмор (развитие).

**VI. Русская поэзия XIX века (2ч.)**

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе, о родном крае.

**VII. Литература XX века (21ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*», «*Лапти*», «*В деревне*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

**Максим Горький (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*» Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Понятие об идее произведения.

«*Старуха Изергиль*»: «*Легенда о Данко*». Стремление человека ценою своей жизни помочь обществу. Особенности легенд.

**Леонид Николаевич Андреев (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

**Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Лирический герой (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире*». Трагедия в рассказе. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

**Борис Пастернак (1ч.)**

Образ природы в творчестве Б.Л.Пастернака.

### ***Александр Трифонович Твардовский (2ч.)***

Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны (А. Ахматова «Клятва», «Песнямира»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Роль поэзии и прозы на фронте и в тылу.

### ***Федор Александрович Абрамов (2ч.)***

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Литературные традиции.

### ***Евгений Иванович Носов (2ч.)***

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

### ***Юрий Павлович Казаков (1ч.)***

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### ***Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч.)***

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Злободневные, современные вопросы жизни.

Публицистика. Воспоминания. Мемуары (начальные представления).

### ***Михаил Михайлович Зощенко (1ч.)***

«Беда». Смех и горе в рассказе.

## **VIII. Русская поэзия XX века (2ч.)**

### ***«Тихая моя родина» (2ч.)***

Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира. С. Есенин, А. Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов, Н. Рыленков о человеке и природе. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

## **IX. Зарубежная литература (5ч.)**

### ***Роберт Бернс (1ч.)***

Особенности творчества Роберта Бернса.

«Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.

### ***Джордж Гордон Байрон (1ч.)***

«Ты кончил жизни путь, герой!..» Гимн славы герою, павшему за свободу родины.

### ***Японские хокку***

Особенности жанра хокку (хайку).

### **О. Генри (1ч.)**

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

### **Рей Дуглас Брэдбери (1ч.)**

«Каникулы». Фантастическое и реальное в произведении Рея Брэдбери.

### **Повторение. Обобщение (2 ч.)**

#### **Промежуточная аттестация. Тестирование.(1ч.)**

Итоговая работа за курс 7 класса в форме тестирования.

Обобщение изученного.

## **Содержание обучения в 8-м классе (72 часа)**

### **I. Введение (1ч.)**

Литература и история. Структура учебника. Изученные произведения разных жанров.

### **II. Фольклор (2ч.)**

Русские народные песни. Исторические и лирические народные песни. Особенности жанра народной песни. Анализ текста.

Особенности содержания и художественной формы преданий. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».

Частушки, предания.

### **III. Древнерусская литература (3ч.)**

Житийная литература как особый жанр. Идеино-художественное своеобразие «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Анализ текста. Монологическая речь и выразительное чтение.

Идеино-художественное своеобразие повести «Шемякин суд» как сатирического произведения.

### **IV. Русская литература XVIII века (3ч.)**

#### **Д.И. Фонвизин (3ч.)**

Слово о писателе. Создание комедии «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господина Скотинины и Митрофанушка. Значащие имена. Реалистические черты характеров. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема образования воспитания в комедии. Классицизм в драматическом произведении. Основные каноны классицизма.

### **V. Русская литература XIX века (32ч.)**

#### **И.А. Крылов (2ч.)**

Великие баснописцы. И.А.Крылов. Баснописец и его басни. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

#### **К.Ф. Рылеев (3ч.)**

Знакомство с личностью К.Ф.Рылеева. Жанр думы. Дума «Смерть Ермака». Связь с русской историей. Отражение истории в памяти народа и в литературе. Обучение сравнительному анализу по текстам думы Рылеева и народной песни «О Ермаке».

#### **А.С. Пушкин (9ч.)**

А.С.Пушкин – историк. *«История Пугачевского бунта»*. *«Капитанская дочка»*. Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Духовное становление героя. Пугачев и народ в повести. *«Пугачёвщина»*. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Роль эпиграфов. Замысел автора. Монологическая речь. Развитие письменной речи.

Изучение лирики А.С.Пушкина.

*«Пиковая дама»* А.С.Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов (5ч.)**

Особенности историзма, эволюция подхода к истории в творчестве поэта. История создания поэмы *«Миры»*. Идейное содержание поэмы. Структурные особенности произведения и их взаимосвязь (тема, идея, сюжет и композиция). Образ главного героя и средства его создания. О романтизме. Романтический герой. Романтический конфликт. Критическая литература. Развитие письменной речи.

**Н.В. Гоголь (5ч.)**

Биография писателя. Драматический род литературы. *«Ревизор»*. История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Разоблачение пороков. Драматический конфликт. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. *«Миражная интрига»*. Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. Монологическая речь. *«Ревизор»* в театре и в кино. Замысел комедии. Развитие письменной речи.

Н.В.Гоголь *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе.

**М.Е. Салтыков-Щедрин (2ч.)**

Творчество писателя. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. *«История одного города»*. Сатирическая направленность. Своеобразие историзма. Фольклор. Энциклопедия русской жизни.

**Н. С. Лесков (1ч.)**

Своеобразие историзма писателя. Нравственные проблемы в рассказе в *«Старый гений»*. Проблемы в рассказе. Актуальность рассказа.

**Л.Н. Толстой (3ч.)**

Своеобразие историзма Л.Н.Толстого. *«После бала»*. История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее. Писательский замысел и идея произведения.

**Поэзия родной природы (1ч.)**

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Значение образов природы в творчестве поэтов. Идеи, настроения, чувства поэтов. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста.

**А.П. Чехов (1ч.)**

Личность писателя. История создания рассказа. *«О любви»* - рассказ об упущенном счастье.

**VI. Русская литература XX века (18ч.)**

**И.А. Бунин (1ч.)**

Личность И.А.Бунина и его творческая индивидуальность. Проблему счастья в рассказе *«Кавказ»*. Сильное и горячее чувство в рассказе. Время в произведении. Роль пейзажа в рассказе. Историзм И.А.Бунина.

***А.И. Куприн (1ч.)***

Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени»*. Поступок героев. Сравнительная характеристика героев (Николая и Веры Алмазовых). Композиция рассказа. Авторская позиция.

***А.А. Блок (2ч.)***

Жизнь поэта. Историческая тема в творчестве Блока. Куликовская битва и её отражение в литературе. Цикл стихотворений *«На поле Куликовом»*. Россия Блока. Женское начало в творчестве А.А.Блока. Поэт – гражданин.

***С.А. Есенин (2ч.)***

Личность и творчество Сергея Есенина. Поэма *«Пугачев»*. История создания поэмы. Характеристика героев. Художественные особенности поэмы. Повторы в тексте. Элементы сопоставительного анализа произведений о Пугачёве (А.С.Пушкин *«Капитанская дочка»* и С.Есенин *«Пугачёв»*).

***М.А. Осоргин (1ч.)***

Знакомство с биографией и творчеством писателя. *«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики. Художественные приёмы в рассказе. Рассуждения автора в рассказе. Индивидуальность в произведении.

***И.С. Шмелёв (1ч.)***

Личная и творческая биография писателя. Рассказ *«Как я стал писателем»* - воспоминание о пути к творчеству. Проявление характера автора в произведении.

***Журнал «Сатирикон» (1ч.)***

Сатира и юмор. Журнал *«Сатирикон»* и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.

***Тэффи (1ч.)***

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении *«Жизнь и воротник»*.

***М. Зощенко (1ч.)***

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении *«История болезни»*.

***А.Т. Твардовский (3ч.)***

Слово о поэте. Роль поэмы *«Василий Теркин»* в годы Великой Отечественной войны. Герой и автор поэмы. Качества героя в поэме. Особенности жанра и сюжета. Народность в литературе. Героика и юмор. Развитие письменной речи.

***А.П. Платонов (2ч.)***

О личности А.П.Платонова. *«Возвращение»*. Нравственная проблематика рассказа. Художественные приёмы.

***Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. (1ч.)***

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства и глубоко личные переживания. Пафос поэзии военных лет. История создания песни *«Катюша»*. В.Лебедь-Кумач *«Священная война»*. К.Симонов *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»* С.Орлов *«Его зарыли в шар земной...»* Д.Самойлов *«Сороковые»*. А.Твардовский *«Я убит подо Ржевом»*.

***В.П. Астафьев (1ч.)***

Жизнь и творчество В.П.Астафьева. «*Фотография, на которой меня нет*». Проблемы рассказа. Память в рассказе.

### **VII. Поэзия XX века о родной природе (1ч.)**

Лирика русских поэтов о родине, родной природе. Поэтический язык. Анализ поэтического текста. Лирические пейзажные зарисовки и философские размышления о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами. И.Ф.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное» и «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке» и «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «Встреча» и «Привет, Россия...» Ностальгические чувства в творчестве поэтов Русского зарубежья об оставленной Родине.

### **VIII. Зарубежная литература (8ч.)**

#### **У. Шекспир (2ч.)**

Литература и искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «*Ромео и Джульетта*». Основные проблемы трагедии. Анализ поэтического текста.

#### **Жан-Батист Мольер (Поклен) (3ч.)**

Пьеса Ж.-Б.Мольера «*Мещанин во дворянстве*». XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. История создания комедии. Особенности классицизма в комедии. Интрига в пьесе. Смысл и образы в комедии.

#### **Промежуточная аттестация. Сочинение (1ч.)**

Итоговая работа за курс 8 класса в форме сочинения.

#### **В. Скотт (2ч.)**

Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Исторический роман «*Айвенго*». Концепция истории и человека в романе. Образы героев романа. Тайны в романе.

### **IX. Повторение, обобщение (4 ч.)**

## **Содержание обучения в 9-м классе (102 часа)**

### **I. Введение (1ч.)**

#### **Вводный урок. Литература как искусство слова (1ч.)**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

**Теория:** Литература как искусство слова.

### **II. Древнерусская литература (6ч.)**

#### **«Слово о полку Игореве» (6ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания «Слова...». Проблема автора. Сюжет и образная система памятника ДРЛ. Композиция. Художественные особенности произведения. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

### **III. Русская литература XVIII века (10ч.)**



### ***Классицизм в русском и зарубежном искусстве. (1ч.)***

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные каноны классицизма. Гражданский пафос русского и мирового классицизма. Классицизм в русском искусстве.

### ***Михаил Васильевич Ломоносов (3ч.)***

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды «*Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в лирике. Прославление Родины, мира, науки и Просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.

**Теория:** Жанр оды.

### ***Гавриил Романович Державин (2ч.)***

Обличение несправедливости в стихотворениях «*Властителям и судиям*». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «*Памятник*».

### ***Николай Михайлович Карамзин (4ч.)***

Сентиментализм как литературное направление. Жизнь и творчество писателя. Повесть «*Бедная Лиза*» как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Язык повести.

**Теория:** Понятие о сентиментализме.

## **IV. Русская литература XIX века (48ч.)**

### ***Поэзия XIX века. Романтизм (1ч.)***

Поэзия XIX века. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Понятие о романтизме. История зарождения романтизма за рубежом и в России.

### ***Василий Андреевич Жуковский (3ч.)***

Краткий очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. История создания баллады «*Светлана*». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. Особенности баллады. Сравнительный анализ баллады В.А.Жуковского «*Людмила*».

### ***Александр Сергеевич Грибоедов (8ч.)***

Личность и судьба драматурга. История создания комедии А.С.Грибоедова «*Горе от ума*». Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Фамусовская Москва в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. И.А.Гончаров. «*Мильон терзаний*». Критика. Сценическая жизнь комедии.

### ***Александр Сергеевич Пушкин (12ч.)***

Реализм. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. годы ссылки. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии, образы природы в творчестве А.С.Пушкина.

«*Евгений Онегин*» - роман в стихах. История создания романа в стихах. Образы главных героев. Татьяна Ларина – нравственный идеал. Сравнительные характеристики Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги. Сон Татьяны. Образ

дворянского общества в романе. Онегинская строфа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С.Пушкина.

**Теория:** Реализм.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (9ч.)**

Жизнь и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Трагичность судьбы поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка, поиск своего места в поэзии («*Нет, я не Байрон, я другой...*» и др.). Любовные стихи Лермонтова («*Нищий*» и др.). Тема России и её своеобразии в стихотворении «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Композиция романа. Незаурядная личность, загадки образа главного героя Печорина. «Дневник» как средство самораскрытия характера. Век Лермонтова в романе. Проблемы молодого поколения в современном обществе. Повесть «*Фаталист*» и её философско-композиционное значение. Понятие о романтизме. Споры о романтизме и реализме романа.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

**Теория:** Романтизм.

### **Николай Васильевич Гоголь (9ч.)**

Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя. Поэма «*Мёртвые души*». Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Сатирический взгляд на события и героев. Роль лирических отступлений.

Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Развитие понятий об образе – символе, литературном типе, о сатире.

### **Фёдор Михайлович Достоевский (3ч.)**

Слово о писателе. Роман Ф.М.Достоевского «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

### **Антон Павлович Чехов (3ч.)**

Творческий путь А.П.Чехова. Художественное мастерство автора. «*Маленькая трилогия*» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Тема одиночества человека в чеховских рассказах «*Смерть чиновника*», «*Тоска*». Сюжет и герои.

## **V. Русская литература XX века (27ч.)**

### ***Многообразие жанров и направлений в литературе XX века (1ч.)***

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Ведущие прозаики России XX века. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

### ***Иван Алексеевич Бунин (3ч.)***

Поэт и прозаик И.А.Бунин. Тесная связь его творчества с традициями XIX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.

### ***Русская поэзия Серебряного века (1ч.)***

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие и направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору.

### ***Александр Александрович Блок (2ч.)***

Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

### ***Сергей Александрович Есенин (2ч.)***

Слово о С.Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. Сквозные образы в лирике поэта.

### ***Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)***

Слово о В.В.Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих поэта.

### ***Михаил Афанасьевич Булгаков (4ч.)***

Краткое описание творческого пути писателя. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

### ***Марина Ивановна Цветаева (1ч.)***

Судьба М.И.Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики М.Цветаевой.

### ***Анна Андреевна Ахматова (1ч.)***

Судьба А.Ахматовой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики А.Ахматовой.

### ***Борис Леонидович Пастернак (1ч.)***

Слово о Б.Пастернаке. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

### ***Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч.)***

Слово о Н.Заболоцком. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

### ***Михаил Александрович Шолохов (3ч.)***

Слово о М.Шолохове. Гуманизм рассказа «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского Человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблемы разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Композиция рассказа. Сказовая манера повествования.

#### ***Александр Трифонович Твардовский (1ч.)***

Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе. Реальность и фантастика в стихах поэта. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонации и стиль стихотворений.

#### ***Александр Исаевич Солженицын (3ч.)***

Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Первоначальное название рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ России. Главная героиня. Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Жизненная основа притчи.

#### ***Песни и романсы на стихи русских поэтов (1ч.)***

Песни и романсы на стихи русских поэтов. Возникновение русского романса. Отличие романса от песни. Разновидности русского романса.

### **VI. Зарубежная литература (10ч.)**

#### ***Гай Валерий Каттул. Квинт Гораций Флакк (1ч.)***

Поэзия Г.В.Каттул и К.Г.Флакк.

#### ***Данте Алигьери (3ч.)***

Поэт переходной эпохи от Средневековья к Возрождению. Композиция «Божественной комедии» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Жестокость жизни и низость пороков. Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.

#### ***Уильям Шекспир (3ч.)***

Эпоха Возрождения.

Основной конфликт трагедии «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Герои трагедии. Трактовка образов Гамлета критикой. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Мастерство Шекспира-драматурга.

#### ***Иоганн Вольфганг Гёте (3ч.)***

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Противостояние добра и зла. Пафос трагедии. Поиски справедливости и смысла жизни.

Гёте и русская литература.

## VI. Повторение, обобщение (6 ч.)

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ урок а п/п	Наименование модуля/раздела/темы	Количество о часов
		общее
<b>Введение</b>		<b>1</b>
1	Введение. Роль книги в жизни человека	1
<b>Фольклор (12 ч.)</b>		<b>11</b>
2	Устное народное творчество.	1
3	Сказка как вид народной прозы.	1
4	Русская народная сказка «Царевна – лягушка».	1
5	Образ Василисы-Премудрой в сказке.	1
6	Характер и поступки Ивана-царевича.	1
7	Светлый и тёмный мир. Народная мораль в сказке.	1
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1
9	Образ главного героя.	1
10	Сказка о животных «Журавль и цапля».	1
11	Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
12	Итоговый урок по фольклору.	1
<b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>		<b>2</b>
13	Древнерусская литература. Русское летописание.	1
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1

<b>Литература XVIII века (3ч.)</b>		<b>3</b>
15	М.В.Ломоносов.	1
16	Юмористическое нравоучение в стихотворении «Случилось два астронома в пиру...»	1
17	Роды и жанры литературы.	1
<b>Литература XIX века (42ч.)</b>		<b>42</b>
18	И.А.Крылов. Басни.	1
19	Басня «Волк на псарне».	1
20	Басни «Свинья под дубом», «Ворона и лисица».	1
21	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра в России.	1
22	Вн./чт. Басни И.А.Крылова.	1
23	Басенный мир И.А.Крылова.	1
24	Жизнь и творчество В.А.Жуковского.	1
25	«Спящая царевна» как литературная сказка.	1
26	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
27	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1
28	Изображение сложности и противоречивости внутреннего мира человека в балладе В.А.Жуковского.	1
29	А.С.Пушкин.	1
30	Пролог поэмы «Руслан и Людмила».	1
31	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1
32	Характеры и поступки героев сказки А.С.Пушкина.	1
33	Основные образы сказки. Русская литературная сказка.	1
34	Рифма и ритм.	1
35	Стихотворная и прозаическая речь.	1
36	А.Погодельский.	1
37	Сказка «Чёрная курица или Подземные жители».	1
38	Герои литературной сказки. Победа добра над злом.	1
39	М.Ю.Лермонтов. История в творчестве поэта.	1
40	Баллада М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1
41	Суждения и оценки юных читателей.	1
42	Н.В.Гоголь.	1
43	Рассказ Н.В.Гоголя «Заколдованное место».	1
44	Н.А.Некрасов.	1
45	Стихотворение Н.А.Некрасова «На Волге».	1
46	Отрывок из поэмы Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос».	1
47	Поэтический образ русской женщины в поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос».	1
48	Стихотворение Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1
49	«Нарядная сторона труда» в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1
50	И.С.Тургенев. «Му-Му».	1
51	Духовные и нравственные качества героя.	1

52	Единственный счастливый день в жизни Герасима.	1
53	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.	1
54	Л.Н.Толстой.	1
55	Рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1
56	Жилин и Костылин.	1
57	Тема дружбы в рассказе.	1
58	Детство и начало литературной деятельности А.П.Чехова. Рассказ «Хирургия».	1
59	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора.	1
<b>Русская поэзия XIX века (5ч.)</b>		5
60	Образы в поэзии в творчестве А.А.Фета	1
61	Образы в поэзии в творчестве Ф.И.Тютчева.	1
62	Тема Родины и родной природы в творчестве А.Н.Плещеева	1
63	Тема Родины и родной природы в творчестве И.С.Никитина.	1
64	Образы родной природы и Родины в творчестве А.Н.Майкова, И.З.Сурикова.	1
<b>Литература XX века (23ч.)</b>		23
65	И.А.Бунин. Рассказ «Косцы».	1
66	Человек и природа в произведении И.А.Бунина «Косцы».	1
67	«Уникальность» личности В.Г.Короленко.	1
68	Рассказ В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
69	Взаимоотношения в семьях героев.	1
70	Новые знакомые Васи. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	1
71	Тема Родины, русской природы и место человека в поэзии С.А.Есенина.	1
72	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка».	1
73	Реальность и фантазия стиха в сказе. Язык сказа.	1
74	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа.	1
75	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб».	1
76	Поступки и образ главного героя.	1
77	Нравственные уроки сказки.	1
78	Рассказ К.Г.Паустовского «Заячьи лапы».	1
79	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1
80	Положительные и отрицательные герои сказки	1
81	Народные и литературные сказки.	1
82	А.П.Платонов. Рассказ «Никита».	1
83	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
84	В.П.Астафьев. Судьба рассказа «Васюткино озеро».	1
85	Рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1

86	Мужество, терпение, любовь к природе.	1
87	«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки.	1
<b>Поэзия ВОВ (2ч.)</b>		2
88	Дети и война в поэзии К.М.Симонова и А.Т.Твардовского.	1
89	Дети и война в поэзии К.М.Симонова и А.Т.Твардовского.	1
<b>Поэзия XX века о родной природе (2ч.)</b>		2
90	Стихи русских поэтов XX века о родной природе.	1
91	Писатели и поэты XX века о Родине и о себе.	1
<b>Юмор и литература (4ч.)</b>		4
92	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1
93	«Игорь-Робинзон».	1
94	Особенности и детали произведений Саши Чёрного.	1
95	Песня Юлия Кима «Рыба-кит».	1
<b>Зарубежная литература (9ч.)</b>		9
96	Р.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд».	1
97	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
98	Тяга человека к жизни.	1
99	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева».	1
100	Реальное и фантастическое в сказке.	1
101	Два мира сказки.	1
102	М.Твен. «Приключения Тома Сойера».	1
103	Том Сойер и его друзья.	1
104	Дж.Лондон. «Сказание о Кише».	1
<b>Повторение, обобщение (4 ч.)</b>		4
105	Повторение	1
106	Повторение	1
107	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1
108	Итоговый урок	1
<b>ИТОГО за учебный год</b>		108

### 6 класс

№ урока п/п	Наименование модуля/раздела/темы	Количество часов
		общее
<b>Введение</b>		1
1	Художественное произведение	1
<b>Фольклор (5 ч.)</b>		5
2	Обряды и обрядовый фольклор.	1
3	Произведения обрядового фольклора, трудовые, праздничные песни и др.	1
4	Пословицы и поговорки – малый жанр устного народного творчества.	1
5	Загадка как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1



6	Проблемный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?»	1
<b>Древнерусская литература (2ч.)</b>		2
7	Русская летопись. «Повесть временных лет» - первая русская летопись.	1
8	Ум и находчивость в летописи «Сказание о белгородском киселе».	1
<b>Русская литература XVIII века (3ч.)</b>		3
9	Русская басня. И.И.Дмитриев. Басня «Муха».	1
10	И.А.Крылов. История басен.	1
11	Мораль в баснях И.А.Крылова.	1
<b>Русская литература XIX века (47ч.)</b>		47
12	Лицейские годы жизни А.С.Пушкина.	1
13	Лицейские друзья А.С.Пушкина. «И.И.Пушину».	1
14	Южная ссылка. «Узник».	1
15	Мотивы единства красоты в стихотворении «Зимнее утро».	1
16	Антитеза. Двусложный размер стиха.	1
17	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1
18	Изображение русского барства в романе «Дубровский».	1
19	Осуждение в романе произвола и деспотизма.	1
20	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
21	Бунт крестьян.	1
22	Судьба Марии и Владимира Дубровского.	1
23	Сюжет и композиция.	1
24	Авторское отношение к героям повести.	1
25	Вн./чт. «Повести покойного Ивана Белкина». «Барышня-крестьянка».	1
26	Вн./чт. «Повести покойного Ивана Белкина». «Барышня-крестьянка».	1
27	Сюжет и герои повести. Юмористическая ситуация в повести.	1
28	Детство и юность М.Ю.Лермонтова.	1
29	Жажда свободы в стихотворении «Парус».	1
30	Тема одиночества и тоски в произведениях М.Ю.Лермонтова.	1
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова.	1
32	Жизнь и творчество И.С.Тургенева.	1
33	Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг».	1
34	Характеристика героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг».	1
35	Истории героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг».	1
36	Пейзаж в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1
37	Словесные и живописные портреты русских крестьян по рассказам из цикла «Записки охотника».	1
38	Страницы жизни Ф.И.Тютчева.	1
39	Роль природы в творчестве поэта.	1

40	Страницы жизни А.А.Фета.	1
41	Гармония и красота в стихотворениях поэта.	1
42	Страницы жизни Н.А.Некрасова.	1
43	Сюжет и композиция «Железная дорога».	1
44	Пейзаж в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
45	Картины подневольного труда.	1
46	Мечта поэта.	1
47	Трёхсложный размер стиха.	1
48	Жизненный опыт Н.С.Лескова – основа его творчества.	1
49	Сказ Н.С.Лескова «Левша».	1
50	Гордость писателя за народ – его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1
51	Образ Левши.	1
52	Особенности языка произведения.	1
53	Приёмы сказочного повествования.	1
54	Урок вн./чт. «Человек на часах» Н.С.Лескова.	1
55	А.П.Чехов – автор юмористических рассказов.	1
56	А.П.Чехов – автор юмористических рассказов.	1
57	«Тонкий и толстый». А.П.Чехов – «художник жизни».	1
58	Урок вн./чт. Юмористическая ситуация в рассказе «Пересолил».	1
<b>Русская поэзия XIX века (2ч.)</b>		2
59	Родная природа в стихах русских поэтов XIX века.	1
60	Родная природа в стихах русских поэтов XIX века.	1
<b>Русская литература XX века (10 ч.)</b>		10
61	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1
62	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна.	1
63	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1
64	Жизнь и творчество А.С.Грина. «Алые паруса».	1
65	Характер главных героев рассказа «Алые паруса».	1
66	Судьба главных героев рассказа «Алые паруса».	1
67	Символические образы	1
68	Отношение автора к героям. Феерия.	1
69	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	1
70	Любовь к жизни в сказке-были А.П.Платонова.	1
<b>Произведения о ВОВ (9ч.)</b>		9
71	Солдатские будни в поэзии К.М.Симонова о ВОВ.	1
72	Любовь к Родине во время ВОВ в поэзии Д.С.Самойлова.	1
73	Жизнь и творчество В.П.Астафьева.	1
74	Человек и память прошлого в рассказе «Конь с розовой гривой».	1
75	Нравственные проблемы рассказа.	1
76	Становление души ребёнка в рассказе В.П.Астафьева.	1
77	Жизнь и творчество В.Г.Распутина.	1
78	Автобиографический рассказ «Уроки французского».	1

79	Нравственная стойкость героя рассказа, чувство собственного достоинства.	1
<b>Писатели улыбаются (6ч.)</b>		6
80	В.М.Шукшин. «Странные люди» - герои Шукшина.	1
81	Смешное и грустное в рассказе В.М.Шукшина «Критики».	1
82	Жизнь и творчество Ф.А.Искандера.	1
83	Сюжет рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
84	Влияние учителя на формирование детских характеров.	1
85	Подготовка к сочинению по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера.	1
<b>Русская поэзия XX века (4ч.)</b>		4
86	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.	1
87	Чувства любви к родной природе и Родине в поэзии XX века.	1
88	Любовь к малой Родине в поэзия Габдуллы Тукая.	1
89	Тема бессмертия народа в поэзии Кайсын Кулиева.	1
<b>Зарубежная литература (16ч.)</b>		16
90	Мифы древней Греции. «Подвиги Геракла».	1
91	«Подвиги Геракла».	1
92	Легенда. Отличие мифа от легенды.	1
93	Геротод «Легенда об Арионе».	1
94	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» - великие древнегреческие поэмы.	1
95	«Илиада». «Изготовление оружия».	1
96	«Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1
97	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	1
98	Злоключения рыцаря в романе.	1
99	Бескорыстие, доброта, сострадание в романе.	1
100	Иоганн Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».	1
101	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
102	Сила традиций в новелле «Маттео Фальконе».	1
103	Антуан де Сент-Экзюпери.	1
104	Сказка «Маленький принц».	1
105	Взаимоотношения между людьми в сказке.	1
<b>Повторение. Обобщение (3 ч.)</b>		3
106	Промежуточная аттестация. Тестирование	1
107	Обобщение изученного	1
108	Итоговый урок. Читаем летом	1
<b>ИТОГО за учебный год</b>		<b>108</b>

### 7 класс

№ урока п/п	Наименование модуля/раздела/темы	Количество часов
		общее
<b>Введение</b>		1
1	Введение. Выявление уровня литературного развития учеников.	1

<b>Фольклор (7 ч.)</b>		7
2	Предания. «Пётр и плотник».	1
3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».	1
5	Новгородский цикл былин. «Садко».	1
6	Вн./чт. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник».	1
7	Карело-финский и французский эпос. «Калевала». «Песнь о Роланде».	1
8	Меткость, мудрость, образность и красота пословиц разных стран мира.	1
<b>Древнерусская литература (3 ч.)</b>		3
9	ДРЛ «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.	1
10	Фольклорные мотивы в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
11	Гимн любви и верности в «Повести...».	1
<b>Русская литература XVIII века (2 ч.)</b>		2
12	Стихотворения М.В.Ломоносова. «Ода».	1
13	Стихотворения Г.Р.Державина. «Признание».	1
<b>Русская литература XIX века (27 ч.)</b>		27
14	История в произведениях А.С.Пушкина. Образ Петра I и Карла XII в поэме «Полтава». Описание боя.	1
15	Прошлое и будущее в поэме А.С.Пушкин «Медный всадник».	1
16	Летопись и пушкинский текст «Песни о вещем Олеге».	1
17	История России в драме А.С.Пушкина «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
18	«Повести Белкина». «Станционный смотритель».	1
19	М.Ю.Лермонтов. фольклор в «Песни...»	1
20	Чувства поэта в стихотворениях «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1
21	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпоха и герои в повести.	1
22	Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
23	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
24	Народный характер в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
25	И.С.Тургенев. Пейзаж в рассказе «Бирюк».	1
26	Социально-психологическая характеристика героя рассказа «Бирюк».	1
27	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева.	1
28	Н.А.Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1
29	Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины».	1
30	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1

31	А.К.Толстой. «Василий Шибанов».	1
32	Сравнительная характеристика произведений А.К.Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1
33	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки.	1
34	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
35	Вн./чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличие социальных пороков.	1
36	Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1
37	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство».	1
38	А.П.Чехов. Картина нравов в рассказе «Хамелеон».	1
39	Смешное и горестное в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1
40	Вн./чт. Рассказы А.П.Чехова «Госка», «Размазня».	1
<b>Русская поэзия XIX века (2ч.)</b>		2
42	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1
43	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1
<b>Русская литература XX века (21 ч.)</b>		21
44	И.А.Бунин. Детство в рассказе «Цифры».	1
45	Вн./чт. И.А.Бунин. «Лапти», «В деревне».	1
46	Воспоминания о М.Горьком. Повесть «Детство».	1
47	Жизнь, быт, взаимоотношения обитателей дома Кашириных.	1
48	М.Горький «Старуха Изергиль»: Легенда о Данко.	1
49	Л.Н.Андреев. Нравственные проблемы в рассказе «Кусака».	1
50	Слово о В.В.Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение...».	1
51	Стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
52	А.П.Платонов. «Юшка».	1
53	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка».	1
54	Трагическая ситуация в рассказе А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1
55	Природа в творчестве Б.Л.Пастернака.	1
56	Поэзия А.Т.Твардовского.	1
57	Час Мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1
58	Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади».	1
59	Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади».	1
60	Е.И.Носов. Нравственные проблемы в рассказе «Кукла».	1
61	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя».	1

62	Сложные жизненные ситуации в произведении Ю.П.Казакова «Тихое утро».	1
63	Злободневные, современные вопросы жизни в творчестве Д.С.Лихачёва. «Земля родная».	1
64	М.М.Зощенко. Смех и горе в рассказе «Беда».	1
<b>Русская поэзия XX века (2 ч.)</b>		2
65	Стихи русских поэтов XX века о родной природе.	1
66	Стихи русских поэтов XX века о родной природе.	1
<b>Зарубежная литература (5 ч.)</b>		5
66	Р.Бёрнс. Возмущение и вера поэта в стихотворении «Честная бедность».	1
67	Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1
68	Японские трёхстишия (хокку).	
69	О.Генри. «Дары волхвов».	1
70	Фантастика и реальность в рассказе Рея Дугласа Брэдбери «Каникулы».	1
<b>Повторение. Обобщение (2 ч.)</b>		2
71	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1
72	Обобщение изученного в 7 классе	1
<b>ИТОГО за учебный год</b>		<b>72</b>

#### 8 класс

№ раздела п/п	Наименование модуля/раздела/темы	Количество часов
I.	Введение (1 ч.)	1
II.	Фольклор (2ч.)	2
III.	Древнерусская литература (3ч.)	3
IV.	Русская литература XVIII века (3ч.)	3
V.	Русская литература XIX века (32ч.)	32
VI.	Русская литература XX века (18ч.)	18
VII.	Поэзия XX века о родной природе (1ч.)	1
VIII.	Зарубежная литература (8ч.)	8
IX.	Повторение, обобщение (4 ч.)	4
<b>ИТОГО за учебный год</b>		<b>72</b>

#### 9 класс

№ раздела п/п	Наименование модуля/раздела/темы	Количество часов
I.	Введение (1 ч.)	1
II.	Древнерусская литература (6ч.)	6
III.	Русская литература XVIII века (10ч.)	10
IV.	Русская литература XIX века (48ч.)	48
V.	Русская литература XX века (27ч.)	27
VI.	Зарубежная литература (10ч.)	10
VII.	Повторение, обобщение (6 ч.)	6
<b>ИТОГО за учебный год</b>		<b>102</b>

