



«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
Протокол №4  
От 19.08.2020

«УТВЕРЖДАЮ»  
  
В.В. Моцалкова  
Приказ директора школы  
От 20.08.2020 №32/ОД  


**Рабочая программа по  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
5-9 классы**

Калуга, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» основного общего образования (5-8 классы) для АНОО «Калужская международная школа» (далее - Программа) составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 № 19644) с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в Федеральный образовательный стандарт основного общего образования»;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020);
- Письмом Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786, от 03.03.2016 № 08-334 «О рабочих программах учебных предметов, разработанных в соответствии с требованиями ФГОС»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с посл. изменениями).

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностиной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и



окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присутствующая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.



Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8-9 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непреходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

При изучении предмета «Изобразительное искусство» в 5-9 классах используется УМК Б.М. Неменского по следующим учебникам:

№ п/п	Авторы, название учебника	Класс	Издательство
1.	Изобразительное искусство. 5 класс. Горяева Н.А., Островская О.В.	5	Просвещение (электронный)
2.	Изобразительное искусство. 6 класс Неменская Л.А.	6	Просвещение (электронный)
3.	Изобразительное искусство. 7 класс. Питерских А.С., Гуров Г.Е.	7	Просвещение (электронный)
4.	Изобразительное искусство. 8 класс. Питерских А.С.	8	Просвещение (электронный)

Согласно учебному плану основного общего образования АНОО «Калужская международная школа» предмет «Изобразительное искусство» изучается в объёме 180 часов, в том числе:

- в 5 классе – 36 часов,
- в 6 классе – 36 часов,
- в 7 классе – 36 часов,
- в 8 классе – 72 часа.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;



- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала



Содержание	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	8
«Связь времен в народном искусстве»	8
«Декор - человек, общество, время»	12
«Декоративное искусство в современном мире».	8
Всего	36

### «Древние корни народного искусства» (8ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, с костюмом и народно-праздничными обрядами.

#### *Древние образы в народном искусстве-1ч*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

**Задание:** выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

**Материалы:** гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

#### *Убранство русской избы -1ч*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

**Задание:** создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

**Материалы:** сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

#### ***Внутренний мир русской избы- 1ч***

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

**Задание:** изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

**Материалы:** карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

#### ***Конструкция, декор предметов народного быта- 1ч***

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

**Задание:** выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

**Материалы:** смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

#### ***Русская народная вышивка – 1ч***



Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.

**Задание:** создание эскиза вышитого полотнца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотнца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

**Материалы:** гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

### ***Народный праздничный костюм - 2ч***

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, неразрывимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

**Задание:** создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

**Материалы:** бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, папстель.

### ***Народные праздничные обряды (обобщение темы) -1ч***

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

## «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Древние образы в современных народных игрушках.

### *Древние образы в современных народных игрушках - 1ч*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

**Задание:** создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

**Материалы:** пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземельсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

### *Искусство Гжели – 1ч*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

**Задание:** изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

**Материал:** белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.



### **Городецкая роспись. - 1ч**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и кулавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

**Задание:** выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, корбочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

**Материалы:** гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

### **Хохлома - 2ч.**

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фонное*. Классическим примером «верхового» письма может служить *«травка»* Для «фонной» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

**Задание:** выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягоду*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*, «*Травная роспись*».

**Материалы:** гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

**Зрительный ряд:** слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

### **Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. – 1ч**

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

**Задание:** выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

**Материалы:** гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

### ***Щепя. Роспись по лубу и дереву. – 1ч.***

Краткие сведения из истории возникновения резного узорочья берестяных изделий Русского Севера. Своеобразие формы и декора Мезенской росписи. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях мастеров. Сочетание красно – коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией – чёрным перьевым контуром.

**Задание:** изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором мезенской росписи.

**Материалы:** карандаш, цветная бумага.

### ***Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) -1ч***

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**Декор – человек, общество, время. (12ч)**



Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образу, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Калужской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

### ***Зачем людям украшения.- 1ч***

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

**Задание:** рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

**Материалы:** картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

**Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. - 2ч**

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

**Задание:** 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

**Материалы:** цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

### **Одежда «говорит» о человеке. – 3ч**

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

**Задание:** 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».



**Материалы:** гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

### ***Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» - 2ч***

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

**Задание:** выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

**Материалы:** бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

### ***О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. - 3ч***

Декоративность, орнаментальность, образительная условность гербов и эмблем. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов XVII века и современности. История создания герба Калуги и районных центров.

**Задания:** Создание по образцу гербов Калуги и области (коллективная работа).

**Материалы:** картон, цветная бумага, клей, ножницы.

### ***Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).-1ч***

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

**Задания:** выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

### **Декоративное искусство в современном мире (8ч).**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. Д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

### **Современное выставочное искусство -2ч.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

**Задание:** восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

### **Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Выраж) – 2ч**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.



Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

**Задания:** 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

**Материалы:** бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

**Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) - 2ч**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

**Задания:** 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

**Материалы:** материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

**Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».- 2ч**

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

**Задания:** 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украшим кабинет своими руками».

**Материалы:** материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

### «Изобразительное искусство в жизни человека». 6 класс.

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12
4	Человек и пространство. Пейзаж.	8
	Итого:	36

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.



Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника. Освещение. Свет и тень.

Изображение предметного мира — натюрморт. Натюрморт в графике.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Цвет в натюрморте.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнего и внутреннего.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве. Сатирические образы человека.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Графический портретный рисунок.

Изображение головы человека в пространстве. Роль цвета в портрете.

Портрет в скульптуре .Великие портретисты прошлого.

Образные возможности освещения в портрете. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж. (8 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник.

Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж в русской живописи.

Изображение пространства. Пейзаж в графике.



Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Городской пейзаж.

Пейзаж — большой мир. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### «Изобразительное искусство в жизни человека». 7 класс

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2	Поэзия повседневности	8
3	Великие темы жизни	12
4	Реальность жизни и художественный образ	8
	Итого:	36

#### **Изображение фигуры человека и образ человека - 8ч.**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

#### **Поэзия повседневности — 8ч.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.  
Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни -12ч**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ - 7ч.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

## **«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 8 класс**

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов
---	-----------------------	--------------



1	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	16
2	Художественный язык конструктивных искусств	16
3	Город и человек	24
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	16
	Итого:	72

### **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств - 16 ч**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Искусство шрифта. Буква - строка –текст.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Многообразия форм дизайна.

### **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий - 16 ч**

Объект и пространство.

Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмных форм.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Единство художественного и функционального в вещи.

Роль и значение материала и конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. – 24ч.**

Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.

Город сквозь время страны. Образностилевой язык архитектуры прошлого.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Виды монументальной живописи Вещь в городе.

Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Дизайн – средство создания интерьера.

Природа и архитектура. Проектирование города: архитектурный замысел.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. – 16 ч.**

Проектирование города: архитектурный замысел.

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома

Интерьер комнаты -портрет хозяина. Дизайн интерьера.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода и культура. Дизайн одежды.

Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина?

Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир

**ОЦЕНКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**



### **Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

### **Критерии оценки творческой работы**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

## **УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

## ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.
3. Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.
4. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 - 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

## ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

1. Горяева Н. А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
2. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012
3. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
4. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012
5. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2012
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
8. Гуров Г. Е., Питерских А. С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.



9. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
10. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. Павлова О. В. Волгоград: Учитель, 2010.
11. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

#### Тематическое планирование

№ урока п/п	Наименование модуля/раздела/темы	Количество часов
		общее
<b>5 класс</b>		<b>36</b>
<b>Древние корни народного искусства</b>		<b>8</b>
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Убранство русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция, декор предметов народного быта	1
5	Русская народная вышивка	1
6	Народный праздничный костюм	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы )	1

<b>Связь времен в народном искусстве</b>		<b>8</b>
9	Древние образы в современных народных игрушках	1
10	Искусство Гжели	1
11	Городецкая роспись	1
12	Хохлома	1
13	Хохлома	1
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
<b>Декор – человек, общество, время</b>		<b>12</b>
17	Зачем людям украшения	1
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
20	Одежда «говорит» о человеке	1
21	Одежда «говорит» о человеке	1
22	Одежда «говорит» о человеке	1
23	Коллективная работа "Бал в интерьере дворца"	1
24	Коллективная работа "Бал в интерьере дворца"	1
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
27	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
<b>Декоративное искусство в современном мире</b>		<b>8</b>
29	Современное выставочное искусство	1
30	Современное выставочное искусство	1



31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	1
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	1
33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	1
34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	1
35	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	1
36	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	1
	<b>ИТОГО за учебный год</b>	<b>36</b>

	<b>6 класс</b>	
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>
1	Основы представлений о языке изобразительного искусства	1
2	Основы представлений о языке изобразительного искусства	1
3	Изображение видимого мира художником	1
4	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
5	Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества.	1
6	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1

7	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1
8	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	1
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>
9	История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.	1
10	Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.	1
11	Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.	1
12	Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).	1
13	Реальность и фантазия в творчестве художника. Освещение. Свет и тень.	1
14	Изображение предметного мира — натюрморт. Натюрморт в графике.	1
15	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Цвет в натюрморте.	1
16	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Выразительные возможности натюрморта.	1
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	



17	Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.	1
18	Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами.	1
19	Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.	1
20	Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).	1
21	Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.	1
22	Образ человека — главная тема в искусстве. Сатирические образы человека.	1
23	Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Графический портретный рисунок.	1
24	Изображение головы человека в пространстве. Роль цвета в портрете.	1
25	Портрет в скульптуре. Великие портретисты прошлого.	1
26	Портрет в скульптуре. Великие портретисты прошлого.	1
27	Образные возможности освещения в портрете. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1

28	Образные возможности освещения в портрете. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
<b>Человек и пространство. Пейзаж. (8 часов)</b>		<b>8</b>
29	Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.	1
30	Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.	1
31	Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.	1
32	Виды пейзажей.	1
33	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж в русской живописи.	1
34	Изображение пространства. Пейзаж в графике.	1
35	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Городской пейзаж.	1
36	Пейзаж — большой мир. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
<b>ИТОГО за учебный год</b>		<b>36</b>

<b>7 класс</b>		<b>36</b>
<b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>		<b>8</b>
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1
3	Пропорции и строение фигуры человека.	1
4	Лепка фигуры человека.	1



5	Лепка фигуры человека.	1
6	Набросок фигуры человека с натуры.	1
7	Набросок фигуры человека с натуры.	1
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
	<b>Поэзия повседневности</b>	8
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
11	Сюжет и содержание в картине.	1
12	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.	1
13	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1
	<b>Великие темы жизни</b>	12
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
18	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1

19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1
20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1
21	Процесс работы над тематической картиной.	1
22	Процесс работы над тематической картиной.	1
23	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
25	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
26	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
27	Место и роль картины в искусстве XX века.	1
28	Место и роль картины в искусстве XX века.	1
	<b>Реальность жизни и художественный образ</b>	7
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
30	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
31	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	1
32	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
33	Художественно-творческие проекты.	1
34	Художественно-творческие проекты.	1
35	Художественно-творческие проекты.	1



36	Художественно-творческие проекты.	1
	<b>ИТОГО за учебный год</b>	<b>36</b>

№ п/п	8 класс  Наименование модуля/раздела/темы	Кол-во часов общее
2	Художественный язык конструктивных искусств	16
3	Город и человек	24
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	16
	<b>ИТОГО за учебный год</b>	<b>72</b>